

CONSERVATORIO GARCÍA MATOS
DE PLASENCIA

SEMANA MUSICAL
SANTA CECILIA
2021

DEL 23 AL 25 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO COMPLEJO CULTURAL SANTA MARÍA



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
GARCÍA MATOS



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



www.conservatorio.dip-caceres.es

DÍA 23 PROYECCIÓN ZARZUELA
20:00H

DÍA 24 CONCIERTO MÚSICA DE CÁMARA
19:00H

**DÍA 25 MÚSICA ELECTROACÚSTICA NUEVOS
CAMINOS SONOROS**
20:00H

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR EL AFORO

EL ACCESO SE REALIZARÁ DESDE LA
PUERTA DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL



SEMANA MUSICAL SANTA CECILIA 2021

SALUDO DEL DIRECTOR

Bienvenidos a este ciclo de conciertos correspondientes a la Semana de Santa Cecilia que organizamos desde el centro y que tienen proyección tanto para la ciudad de Plasencia como para toda la provincia de Cáceres. No hay que olvidar que es el Conservatorio Profesional de música del Norte de Extremadura.

Es nuestra primera actividad pública después de esta grave pandemia que ha sido tan dura para toda la sociedad. Estos conciertos representan la vuelta a los escenarios de nuestras enseñanzas musicales con todas las medidas de precaución que a día de hoy se siguen manteniendo.

Como Director y agradeciendo el apoyo de nuestra Institución Provincial, el trabajo del claustro de profesores, la complicidad del personal del complejo y la implicación de toda la comunidad educativa os invito a disfrutar de todas las actividades que conforman el programa de este ciclo en honor a la patrona de los músicos.

Antonio Luís Suárez

DÍA 23: PROYECCIÓN DE ZARZUELA

La zarzuela, género propio de nuestro país, se presenta en esta semana de Santa Cecilia como un elemento necesario a la hora de entender nuestra cultura, costumbres, y por supuesto, las composiciones de nuestros autores más reconocidos.

En esta proyección, producción propia del Teatro de la Zarzuela (Madrid), podremos disfrutar de “**El barberillo de Lavapiés**”, del Maestro Barbieri. Esta obra, contiene la fuerza musical de una época, de alguna manera es una síntesis perfecta de formas clásicas y populares a las que Barbieri añade el genio de su creatividad. Larra y Barbieri amaban la vida y eso se nota en cada una de las notas de esta función y en cada una de las palabras que la acompañan.

DÍA 24: CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA QUINTETOS CON PIANO de Dvorak y Schumann

Violines: Javier Fernández Díaz y Luis Damián Ortiz García.
Viola: Sara Marigomez Roldán. **Violoncello:** Pablo Sánchez Payo
Piano: Jose María Villegas González

I PARTE

Antonin Dvorák - Quinteto con piano N°2 en La mayor, op.81

I. Allegro, ma non tanto

II. Dumka. Andante con moto

III. Scherzo (Furiant). Molto vivace

IV. Finale. Allegro

II PARTE

Robert Schuman Piano Quintet in E flat major, Op. 44

I. Allegro brillante

II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente

III. Scherzo. Molto vivace - Trio 1 & 2

IV. Allegro, ma non troppo

Al finalizar el concierto se hará la entrega de diplomas al alumnado que finalizó el curso pasado el ciclo de enseñanzas elementales.

DÍA 25: MÚSICA ELECTROACÚSTICA. NUEVOS CAMINOS SONOROS

Charla - concierto con el compositor **Gonzalo Navarro García** (CSM Bonifacio Gil de Badajoz) y el saxofonista Diego Carretero Menayo (CPM García Matos de Plasencia).

En ella se hará una reseña histórica sobre el surgimiento de la música electroacústica, así como el uso de medios electrónicos como recurso compositivo, nuevos caminos sonoros y nuevas posibilidades camerísticas. Descubriremos novedosas sonoridades generadas de manera mixta, con un instrumentos acústico y un ordenador.

Se interpretarán **dos piezas** del compositor invitado: “**Lo que se desliza desde la noche**” para saxofón tenor y electrónica pregrabada; y “**Reflejos en cuatro partes**”, para saxofón tenor y electrónica en vivo.