

1º Lectura rítmica.

- El ámbito de notas en los que se desarrollará la lectura rítmica será el siguiente.



- 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 2/2, 3/2. Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



1

- 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 . Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



Utilización de metrónomo en la lectura rítmica.

2º Entonación.

A) Improvisación melódica.

El material para la improvisación melódica y rítmica se basará siempre en las canciones de la metodología usada en cada curso de Lenguaje Musical.

- Entonación de las escalas de **DO MAYOR** , **la menor** (natural, armónica y melódica), **FA MAYOR**, **re menor** (natural, armónica y melódica), **SOL MAYOR**, **mi menor** (natural, armónica y melódica), **SI b MAYOR**, **sol menor** (natural, armónica y melódica) con distintos ritmos, células melódicas y los acordes TONALES (**Tónica**, **Subdominante** y **Dominante**) por enlace armónico y por transporte (enlace de fundamentales).

- **Construir:** **semifrases**, **frases** de 4 y 8 compases, **canciones** a partir de motivos de uno y dos

4º Teoría.

Conocer los compases de **2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8**. Saber figuras que forman cada compás.

Tiempos y fracciones fuerte y débiles de cada compás.

Reconocer a través de la práctica los comienzos anacrúsico, tético y acéfalo.

Escalas y acordes tonales por enlace armónico y por transporte de **DO MAYOR, la menor , SOL MAYOR, mi menor, FA MAYOR, re menor, SI b MAYOR, sol menor**.

Significado de la ligadura, los acordes, fundamental tercera y quinta, arpeggios, el puntillo, el picado, síncopas (en compases simples y compuestos), estructura armónica, notas a contratiempo.

Reconocer los acordes de TÓNICA, SUBDOMINANTE Y DOMINANTE.

Reconocer motivos, frases y semifrases.

Notas de adorno: apoyatura, notas de paso, notas de floreo, anticipación.

Figuras simples y compuestas.

Cambios de compás en la partitura.

Equivalencia (parte igual a parte, corchea = corchea entre compases simples y compuestos, corchea = negra).

Saber **todas las tonalidades**.

Todas las escalas MAYORES (Primer tipo).

Todas las escalas menores (natural, armónica y melódica) en todas las tonalidades.

Todos los intervalos simples: MAYORES, menores, AUMENTADOS, disminuidos, JUSTOS.

Saber los **tonos y semitonos** que los forman.

Posición de los acordes, adaptación de motivos por cambio de nivel del acorde.