

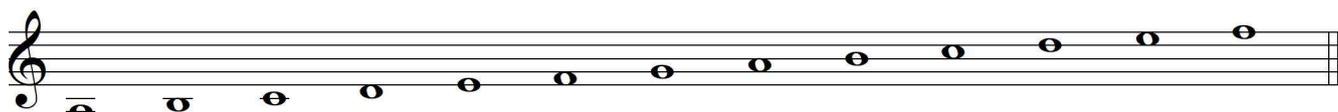
**PRUEBA DE ACCESO.
2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

LENGUAJE MUSICAL.

1º Lectura rítmica.

- Lectura rítmica en clave de SOL.

El ámbito de notas en los que se desarrollará la lectura rítmica será el siguiente.

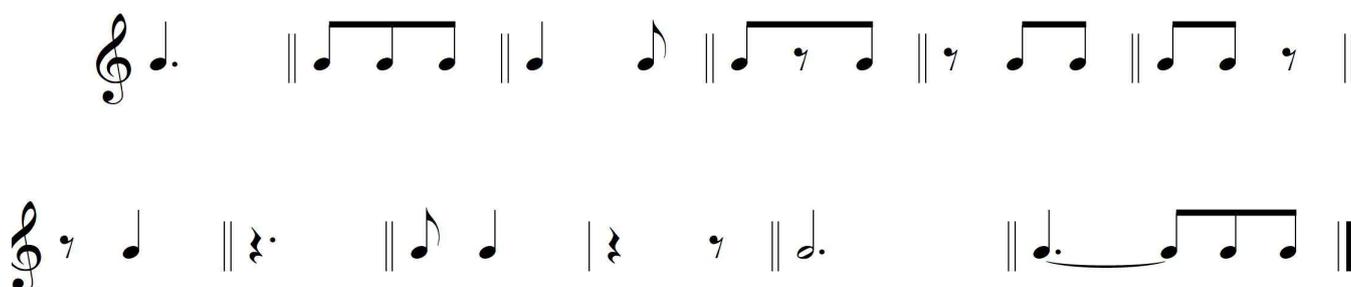


- Compases.

- 2/4, 3/4, 4/4 . Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



- 6/8. Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



2º Entonación.

A) Improvisación melódica.

El material para la improvisación melódica se basará siempre en las canciones de la metodología usada en cada curso de Lenguaje Musical.

Reconocer y entonar las escalas y los acordes TONALES DE DO MAYOR por enlace armónico y transporte (enlace de fundamentales)

Construir semifrases y frases de 4 y 8 compases a partir de motivos de uno y dos compases, con notas de adorno (floreo, nota de paso, apoyatura) en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

Pregunta – Respuesta.

Desarrollando Estructuras armónicas por enlace armónico y transporte (enlace de fundamentales) con los acordes de **TÓNICA**, **SUBDOMINANTE** y **DOMINANTE**.

I - V- V- I. I- IV- V- I.

B) Entonación acompañada.

Cantar con notas una melodía con acompañamiento de piano, con las dificultades propias del curso 1º, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, tonalidad de DO MAYOR.

C) Análisis.

Sobre la partitura propuesta por el tribunal, o escrita por el alumno, se realizará un triple análisis:

1º Formal: señalar frases, semifrases, motivos.

2º Armónico: estructura armónica de la pieza.

3º Melódico: notas reales y de adorno (floreo, nota de paso, apoyatura) que aparecen en la melodía.

3º Dictado y audición.

Realizar un dictado melódico (tocado al piano), de 4 u 8 compases, en compás de **2/4 o 3/4** en la tonalidad de DO MAYOR, reconociendo las figuras rítmicas y notas que componen el dictado.

Figuras rítmicas del dictado



Ámbito de notas del dictado

