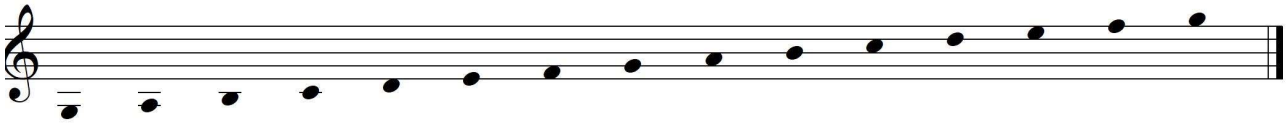
PRUEBA DE ACCESO.
3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL.

LENGUAJE MUSICAL.

1º Lectura rítmica.

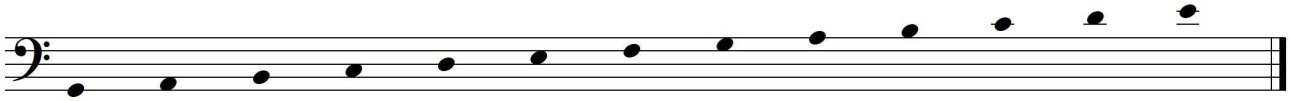
- Lectura rítmica en clave de SOL(en segunda línea).

El ámbito de notas en los que se desarrollará la lectura rítmica será el siguiente.



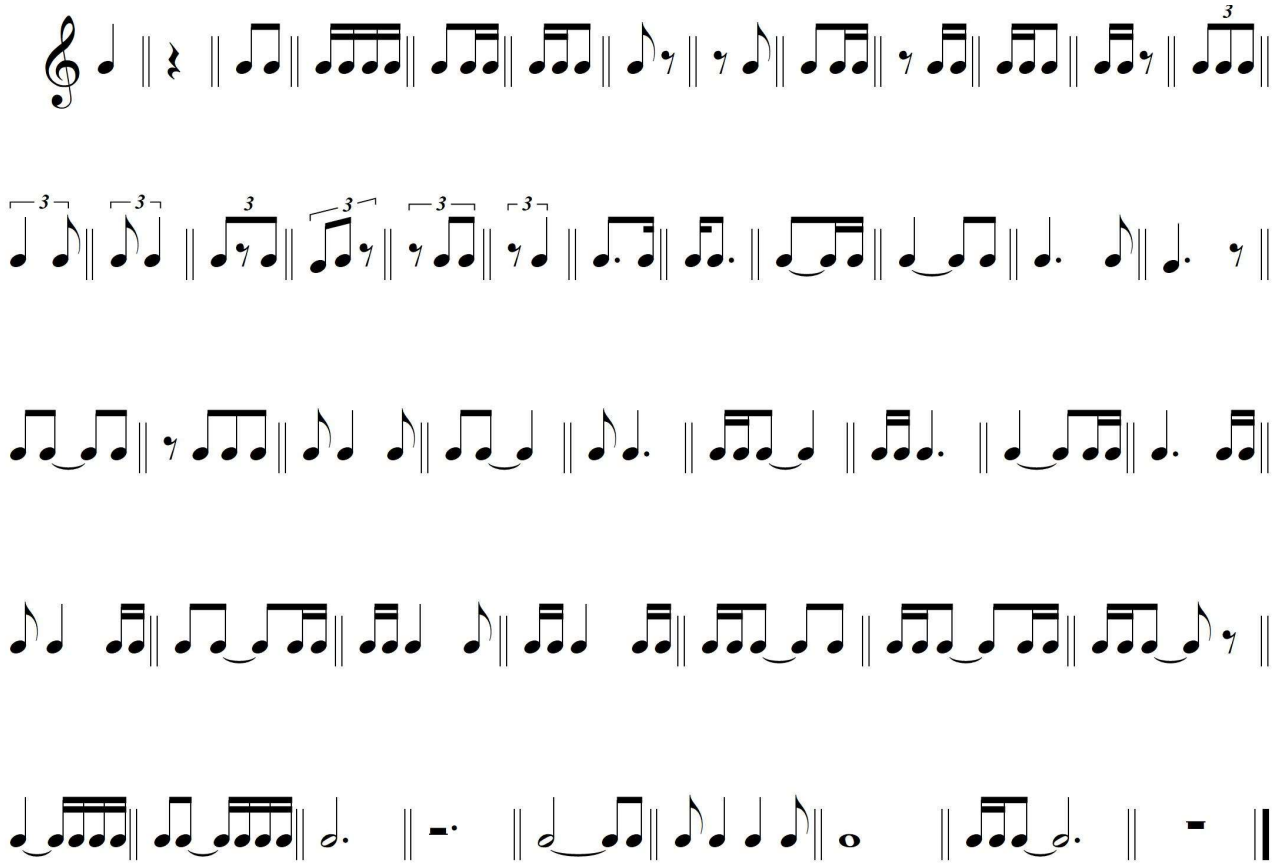
- Lectura rítmica en clave de FA (en cuarta línea).

El ámbito de notas en los que se desarrollará la lectura rítmica será el siguiente.

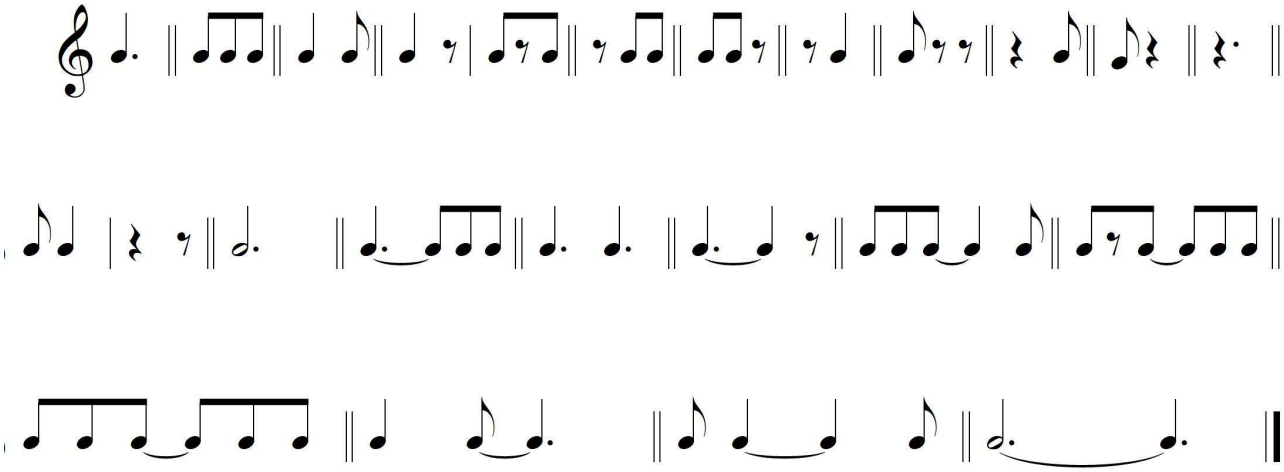


- Compases.

- 2/4, 3/4, 4/4 . Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



- 6/8, 9/8, 12/8. Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



2º Entonación.

A) Improvisación melódica.

El material para la improvisación melódica se basará siempre en las canciones de la metodología usada en cada curso de Lenguaje Musical.

Entonación de las escalas de **DO MAYOR , la menor (natural, armónica y melódica)** con distintos ritmos y los acordes TONALES (**Tónica, Subdominante y Dominante**) por enlace armónico y por transporte (enlace de fundamentales)

Construir semifrases y frases de 4 y 8 compases a partir de motivos de uno y dos compases, con notas de adorno (floreo, nota de paso, apoyatura) en compases de 2/4, 3/4 y 4/4, 6/8.

Pregunta – Respuesta.

Desarrollando Estructuras armónicas por enlace armónico y transporte (enlace de fundamentales) con los acordes de **TÓNICA , SUBDOMINANTE y DOMINANTE.**

I - V- V- I . **I- IV- V- I.**

Entonación del Canon.

B) Entonación acompañada.

Cantar con notas una melodía con acompañamiento de piano, con las dificultades propias de los cursos 1º y 2º en tonalidades de **DO MAYOR, la menor, SOL MAYOR, mi menor, FA MAYOR y re menor**, en los compases de **2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.**

C) Análisis.

Sobre la partitura propuesta por el tribunal se realizará un triple análisis:

<u>1º Formal:</u> señalar frases, semifrases, motivos.

<u>2º Armónico</u>: estructura armónica de la pieza.

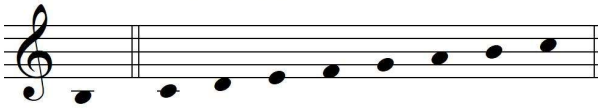
<u>3º Melódico:</u> notas reales y de adorno (floreos, notas de paso, apoyaturas) que aparecen en la melodía.

3º Dictado y audición.

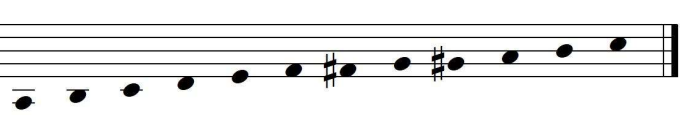
Realizar un dictado melódico (tocado al piano), de 8 compases, en compás de **2/4 o 3/4** en la tonalidad de **DO MAYOR o la menor** (natural, armónica, melódica), reconociendo las figuras rítmicas y notas que componen el dictado.

Células rítmicas para la realización del dictado

Tesitura dictado en DO MAYOR



Tesitura dictado en la menor



4º Teoría.

Conocer los compases de **2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.** Saber figuras que forman cada compás.

Tiempos y fracciones fuerte y débiles de cada compás.

Reconocer a través de la práctica los comienzos anacrúsico, tético y acéfalo.

Escalas y acordes tonales por enlace armónico y por transporte de **DO MAYOR y la menor.**

Significado de la ligadura, los acordes, fundamental tercera y quinta, arpegios, el puntillo, el picado, síncopas (en compases simples y compuestos), esructura armónica, notas a contratiempo.

Reconocer los acordes de TÓNICA, SUBDOMINANTE Y DOMINANTE.

Reconocer motivos, frases y semifrases.

Notas de adorno: apoyatura, notas de paso, notas de floreo.

Figuras simples y compuestas.

Cambios de compás en la partitura.

Equivalencia (parte igual a parte entre compases simples y compuestos).