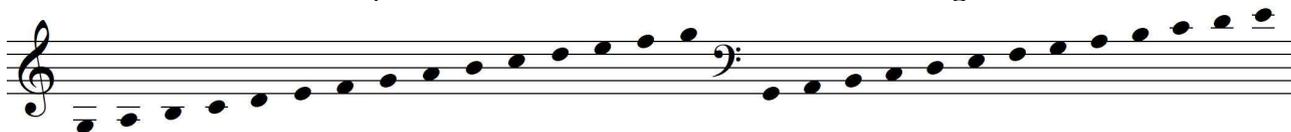


**PRUEBA DE ACCESO.
4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL.
LENGUAJE MUSICAL.**

1º Lectura rítmica.

- Lectura rítmica en clave de SOL(en segunda línea) y clave de Fa en cuarta línea.

El ámbito de notas en los que se desarrollará la lectura rítmica será el siguiente.

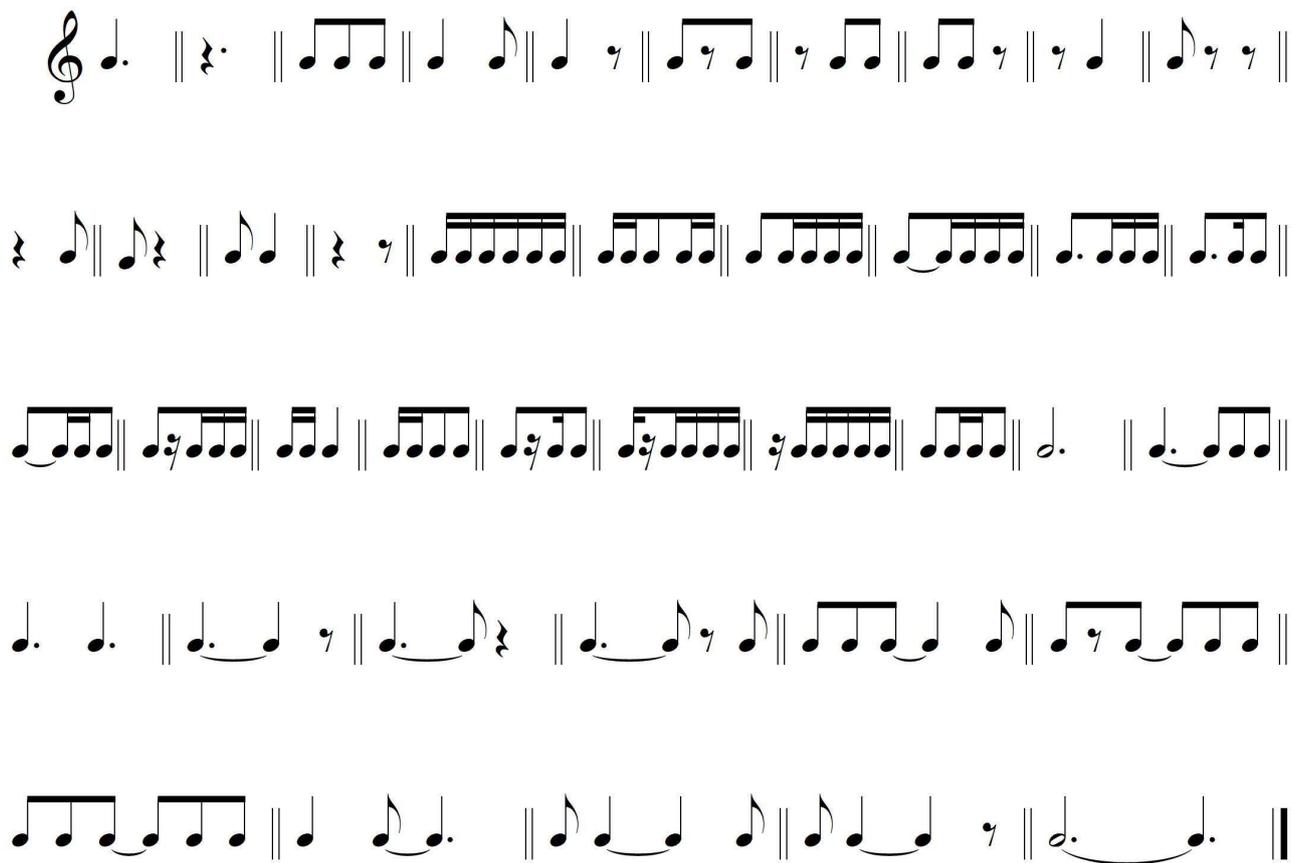


- Compases.

- 2/4, 3/4, 4/4 , 2/8, 2/2, 3/2. Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.

Utilización de metrónomo en la lectura rítmica.

- 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 , Todas las combinaciones con las células rítmicas que se especifican a continuación.



Utilización de metrónomo en la lectura rítmica.

2º Entonación.

A) Improvisación melódica.

El material para la improvisación melódica se basará siempre en las canciones de la metodología usada en cada curso de Lenguaje Musical.

Entonación de las escalas de **DO MAYOR** , **la menor (natural, armónica y melódica)**, **FA MAYOR**, **re menor (natural, armónica y melódica)** con distintos ritmos y los acordes TONALES (**Tónica, Subdominante y Dominante**) por enlace armónico y por transporte (enlace de fundamentales)

Construir: semifrases y frases de 4 y 8 compases a partir de motivos de uno y dos compases, con notas de adorno (floreo, nota de paso, apoyatura, anticipación) en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Pregunta – Respuesta.

Desarrollando Estructuras armónicas por enlace armónico y transporte (enlace de fundamentales) con los acordes de **TÓNICA** , **SUBDOMINANTE** y **DOMINANTE**.

I - V- V- I . I- IV- V- I.

Entonación del Canon.

B) Entonación acompañada.

Cantar con notas una melodía con acompañamiento de piano, con las dificultades propias de los cursos 1º, 2º y 3º en tonalidades de **DO MAYOR, la menor, SOL MAYOR, mi menor, FA MAYOR y re menor**, en los compases de **2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8**.

C) Análisis.

Sobre la partitura propuesta por el tribunal se realizará un triple análisis:

1º Formal: señalar frases, semifrases, motivos.

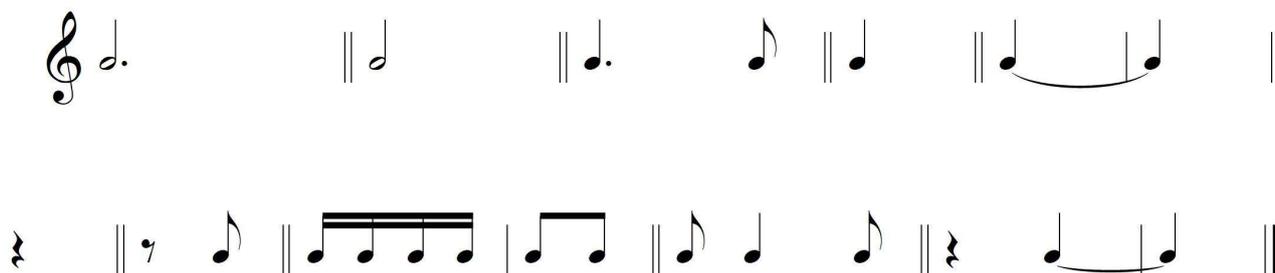
2º Armónico: estructura armónica de la pieza.

3º Melódico: notas reales y de adorno (floreos, notas de paso, apoyaturas, anticipación) que aparecen en la melodía.

3º Dictado y audición.

Realizar un dictado melódico (tocado al piano), de 8 compases, en compás de **2/4, 3/4, 4/4, 6/8** en la tonalidad de **DO MAYOR, la menor** (natural, armónica, melódica), **SOL MAYOR, mi menor** (natural, armónica, melódica), **FA MAYOR, re menor** (natural, armónica, melódica) reconociendo las figuras rítmicas y notas que componen el dictado.

Células rítmicas de dictado



4º Teoría.

Conocer los compases de **2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8**. Saber figuras que forman cada compás.

Tiempos y fracciones fuerte y débiles de cada compás.

Reconocer a través de la práctica los comienzos anacrúsico, tético y acéfalo.

Escalas y acordes tonales por enlace armónico y por transporte de **DO MAYOR, la menor, SOL MAYOR, mi menor**.

Significado de la ligadura, los acordes, fundamental tercera y quinta, arpeggios, el puntillo, el

picado, síncopas (en compases simples y compuestos), estructura armónica, notas a contratiempo.

Reconocer los acordes de TÓNICA, SUBDOMINANTE Y DOMINANTE.

Reconocer motivos, frases y semifrases.

Notas de adorno: apoyatura, notas de paso, notas de floreo.

Figuras simples y compuestas.

Cambios de compás en la partitura.

Equivalencia (parte igual a parte, corchea = corchea entre compases simples y compuestos,).

Saber **todas las tonalidades**.

Todas las escalas MAYORES (Primer tipo).

Todas las escalas menores (natural, armónica y melódica) en todas las tonalidades.