

PROCEDIMIENTO

PRUEBAS DE ACCESO A

1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el curso
2022-2023

PREÁMBULO

El procedimiento de acceso a las Enseñanzas Elementales en el **Conservatorio Profesional de Música “García Matos” de Plasencia**, dará prioridad a aquellos alumnos cuya edad garantice que se encuentran en el momento óptimo para llevar a cabo el proceso formativo, considerando el intervalo de edades comprendido **entre los 7 y 12 años** como el más recomendable para el acceso a estas enseñanzas.

Según el **D.O.E. de 22 de abril de 2022**, el plazo para presentar las solicitudes de los aspirantes será del **3 al 23 de mayo**. Se ha publicado en los tablones de anuncios del centro, en la web del Conservatorio y en redes sociales.

FASES

La convocatoria de las **Pruebas de Acceso** consta de las siguientes **Fases**:

1º) FASE PRÁCTICA:

Consiste en la realización de un cursillo, que se recreará en un clima lúdico para que el aspirante se sienta cómodo y desinhibido, donde la naturalidad, el dinamismo y el juego permitan valorar y evaluar sus aptitudes musicales (y no los conocimientos) desde variados y diferentes ámbitos: oído musical, sentido rítmico, entonación correcta, percepción auditiva, expresividad corporal, oído interno, desarrollo psicomotor...

Desarrollo del cursillo:

♫ Se nombrará un **Coordinador (D. Javier Fernández Díaz)** cuya función será la de organizar todo el desarrollo de las pruebas: Confeccionar listas, preparar el material, reunir a los equipos docentes para informar minuciosamente de los ejercicios que llevarán a cabo, distribuir a los alumnos en las aulas, controlar el tiempo de las sesiones, atender las dudas de padres y alumnos, elaborar la relación final de aspirantes por orden de puntuación, siendo ésta entregada a la Secretaria del centro para su difusión.

♫ **Duración:** Tres días (**27, 28 y 29 de Junio**). La presentación de instrumentos se realizará durante los días 27 y 28 de junio (*ver apartado de presentación de instrumentos*).

♫ **Sesiones:** Tres sesiones de cuarenta y cinco minutos de duración que llevará a cabo un equipo docente formado por cuatro profesores de diferentes Departamentos. Después se organizará la presentación de instrumentos por las distintas aulas del Conservatorio.

♫ Se trabajará con el mismo material y diferentes aspectos de contenidos:

- **ENTONACIÓN**
- **RITMO Y PSICOMOTRICIDAD**
- **AUDICIÓN**

♫ Los grupos serán como máximo de **16 alumnos** y a ser posible todos de la **misma edad**.

♫ Se confeccionarán **cuatro grupos** (*ver listado*) con el siguiente horario de cada día:

• 16'00 a 16'45: **Grupo 1**

• 17'00 a 17'45: **Grupo 2**

• 18'00 a 18'45: **Grupo 3**

• 19'00 a 19'45: **Grupo 4**

♫ Los aspirantes tendrán que estar **diez minutos** antes de comenzar su hora en la puerta del Conservatorio que da a **plaza de la Catedral**, donde se realizará el llamamiento. Después ordenadamente serán llevados por los profesores al lugar donde se realizará el cursillo.

♫ **PRESENTACIÓN DE INSTRUMENTOS:** Se distribuirán los profesores por las diferentes aulas del conservatorio y se crearán **tres subgrupos a partir de los grupos principales** formados por **5 alumnos acompañados de padre, madre o tutor/a** que irán haciendo una visita a cada una de las diferentes aulas de nuestro centro guiados en todo momento por profesores del centro.

Este recorrido por el conservatorio se realizará a continuación de las sesiones del cursillo los días **27 y 28**, con una **duración aproximada de una 1 hora**. Será en dos días para mostrar con suficiente tiempo cada instrumento y atender todas las cuestiones y dudas que se generen.

Comienzo de cada recorrido:

Subgrupos del Grupo 1: 16'50

Subgrupos del Grupo 2: 17'50

Subgrupos del Grupo 3: 18'50

Subgrupos del Grupo 4: 19'50

Pueden conocer los instrumentos previamente a través de nuestro canal de youtube

♫ **Puntuación:** Sobre los Criterios de Evaluación elaborados (*ver programación*), cada profesor emitirá una puntuación entre 0 y 10 puntos. Todas las puntuaciones se sumarán al final, con lo que la calificación máxima será de 40 puntos y la mínima de 0 puntos.

♫ A partir del día **30 de Junio** se hará pública la relación de aspirantes ordenados de mayor a menor puntuación. En caso de empate tendrá preferencia el de menor edad.

♫ **El 13 de septiembre**, en acto público, se asignarán por riguroso orden de puntuación y edad recomendada las plazas instrumentales vacantes para el curso que se inicia.

2º) FASE DE PETICIÓN (mes de Septiembre):

El 13 de septiembre, martes, a las 18'00 horas, la Junta Directiva convocará en acto público una reunión en el Auditorio del centro con todos los aspirantes y un padre, madre o tutor/a, para explicar cualquier duda sobre el plan de estudios del Conservatorio.

Se procederá a la **petición de instrumento** según el orden de puntuación obtenido en la fase práctica. Al respecto, cabe la posibilidad de quedar en **lista de espera** el aspirante, si así lo solicita, cuando se le llame para pedir instrumento. Esto conlleva que en caso de haber alguna plaza vacante después del periodo de matriculación se le pueda llamar para cubrirla.

Aquellos aspirantes que no respondan al llamamiento en la petición de instrumento, así como los que hayan obtenido una puntuación de "cero" puntos, quedarán excluidos de estas pruebas a todos los efectos. Para los demás casos no especificados aquí, serán resueltos por la Dirección del Centro.

PROGRAMACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Valorar el oído musical mediante la diferenciación de dos sonidos atendiendo a sus cualidades: timbre, intensidad, duración y altura.
- ✓ Apreciar el sentido rítmico mediante la percusión del pulso o tempo y el ritmo de canciones infantiles y/o populares (con manos, pies y dedos) y la imitación con las palmas de ritmos sencillos.
- ✓ Valorar la correcta entonación mediante la interpretación de canciones infantiles y/o populares y de líneas melódicas sencillas y tonales.
- ✓ Observar un buen desarrollo psicomotor a través de los ritmos realizados con pies, manos y dedos, con las canciones o pequeñas composiciones musicales.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- ✓ Reconocer, sin error, un sonido entre otros atendiendo al timbre (diferentes instrumentos de percusión, campanas diferentes, etc)
- ✓ Reproducir un ritmo o una melodía con una intensidad diferente a la realizada por el profesor, con la voz, pies y manos alternas o voz y manos.
- ✓ Diferenciar sonidos cortos y largos mediante gestos o percusiones asociadas a cada uno de ellos.
- ✓ Escuchar, imitar y reconocer con precisión el movimiento sonoro (sube, baja o se mantiene)
- ✓ Escuchar y reconocer el sentido ascendente o descendente de un intervalo melódico (la distancia más pequeña exigida será de un semitono).
- ✓ Percutir con las manos sobre la mesa los ritmos del lenguaje
- ✓ Cantar canciones infantiles y/o populares percutiendo simultáneamente el ritmo con las palmas.
- ✓ Repetir, sin equivocación, un ostinato de 2 o 4 tiempos mientras se canta la canción.
- ✓ Cantar correctamente, por imitación, canciones infantiles y/o populares. ✓ Reproducir exactamente con la voz melodías cortas escuchadas en un instrumento o en la voz del profesor.
- ✓ Entonar perfectamente con DO-MI-SOL según los gestos del profesor. (Método Kodaly)
- ✓ Cantar melodías producidas por un instrumento con las notas DO-MI SOL.
- ✓ Repetir exactamente con manos o pies el ritmo de 4 tiempos que realice el profesor con el pandero (negras, corcheas y silencio de negra)
- ✓ Imitar percutiendo con las manos, pies o dedos los golpes rápidos escuchados (de 1 a 6)
- ✓ Caminar correctamente con el tempo de una canción u obra musical.
- ✓ Andar con el ritmo de una canción aprendida. (Sólo se aprenderán canciones con negras, corcheas, silencio de negra y blanca)

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Escuchar y reconocer el sentido ascendente o descendente de un intervalo melódico (la distancia más pequeña escuchada será de un semitono). Se escucharán 10 intervalos y se escribirá S-B-M según suba, baje o se mantenga el sonido.
- ✓ Repetir con palmadas exactamente 4 ritmos propuestos de 4 pulsos cada uno (Dificultad rítmica: negra, corchea, y silencio de negra).
- ✓ Entonar una melodía con vocalizaciones después de escucharla al profesor.
- ✓ Se valorará la correcta repetición, así como la afinación. (las melodías tendrán dentro de una misma tonalidad, sonidos correlativos, saltos de terceras y algunos de quinta, desde la fundamental a la quinta o viceversa).
- ✓ Cantar una canción caminando con el pulso y marcando el ritmo con las palmas y al contrario.

4. ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN:

- ✓ Tres días: se procederá de forma individualizada a la **Evaluación de las aptitudes** de ritmo, audición y entonación sobre 40 puntos. (Diez puntos por profesor y no podrá haber una diferencia mayor de 2 puntos entre dos puntuaciones dentro del tribunal).

GRUPO 1

SESIONES 27,28 Y 29 de 16'00 a 16'45

PRESENTACIÓN INSTRUMENTOS 16:50

MANZANO MILLÁN, REBECA	01/12/2015
RETAMAR BARQUILLA, JUAN ANDRÉS	18/11/2015
IZQUIERDO PLAZA, LÍA	24/06/2015
DOMÍNGUEZ PARRA, CARLA	15/05/2015
ARROYO IZQUIERDO, HÉCTOR	01/05/2015
OLIVA MUÑOZ, FRANCISCO	08/04/2015
ALONSO CALLE, CARMEN	03/02/2015
ALONSO CALLE, SOFÍA	03/02/2015
RODRÍGUEZ CÁCERES, HUGO	24/01/2015
RODRÍGUEZ CÁCERES, MARCOS	24/01/2015
GUTIERREZ FLORES, IRENE	05/01/2015
CANTERO MARTÍN, CLARA	03/01/2015
CORREDERA CALLE, LEDA	01/12/2014
LOPEZ FERNANDEZ, ADA	27/11/2014
SÁNCHEZ MONTERO, MARIELA	19/11/2014

GRUPO 2

SESIONES 27,28 Y 29 de 17'00 a 17'45

PRESENTACIÓN INSTRUMENTOS 17:50

PANIAGUA HERNANDEZ, JANA	19/11/2014
RIVERA CALVO, ZOE	22/10/2014
TERRÓN SÁNCHEZ, CÉSAR	02/10/2014
MANJÓN PEÑA, GAEL	30/09/2014
GARCÍA SÁNCHEZ, PAULA	22/09/2014
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ÁLVARO	14/08/2014
RAMOS SÁNCHEZ, SARA	11/08/2014
DURÁN GIL, AMELIÈ	11/08/2014
GALIÑANES CHIVO, GABRIEL	06/07/2014
FERNANDEZ MOLINA, JARA	21/05/2014
DIEZ RODAS, LUCIA	21/05/2014
ALFAGEME CERRO, MANUEL	23/04/2014
SANCHEZ FERNANDEZ, PABLO	25/02/2014
BERMEO MUÑOZ, VALENTINA	29/01/2014
HORNERO ALCÓN , AINARA	24/01/2014

GRUPO 3

SESIONES 27,28 Y 29 de 18'00 a 18'45

PRESENTACIÓN INSTRUMENTOS 18:50

GONZALEZ PEREZ, ALEJANDRO	24/01/2014
BLANCO INIESTA, HUGO	24/01/2014
DE JUANA IBARRA, ASIER	19/01/2014
CASTRO HERNÁNDEZ, LUCÍA	19/01/2014
SEQUEIRA GUILLÉN, MARTÍN	08/01/2014
HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, PEDRO	06/01/2014
GONZALEZ LLORENTE, AITANE	04/01/2014
ALONSO PANIAGUA , IRIA	10/12/2013
VILLARINO MARTIN, ALBA	23/11/2013
BERZAL HERNÁNDEZ, VÍCTOR	18/10/2013
CÁCERES GARCÍA, CLARA	16/10/2013
RODRÍGUEZ CLEMENTE, HÉLDER	28/09/2013
ROMERO SÁNCHEZ, CARLOS	07/08/2013
MANZANO MILLÁN, LUCÍA	26/09/2013
ARIAS MENDEZ, EVA	17/07/2013

GRUPO 4

SESIONES 27,28 Y 29 de 19'00 a 19'45

PRESENTACIÓN INSTRUMENTOS 19:50

GARCÍA MATEOS, NOEL	11/07/2013
ESPOSITO CORDERO , VALERIA	26/02/2013
NEVADO JARAIZ, LUIS	25/01/2013
SÁEZ MARTÍN, NICOLÁS	07/12/2012
HERNÁNDEZ MUÑOZ, SILVIA	31/10/2012
CLIMENT RONCERO, HELENA	27/08/2012
PANIAGUA HERNANDEZ, DANIELLA	23/08/2012
TOVAR RIVERO, ANDRES MANUEL	31/07/2012
BARQUILLA SÁNCHEZ, NOA	21/04/2012
SERRANO MORENO, ALBA	19/02/2012
RUEDA NÚÑEZ, MARÍA	06/01/2012
VARGAS AVILA, MARIA ALEJANDRA	05/01/2012
PEROMINGO VALERO, JULIA	23/08/2011
BERMEO MUÑOZ, EDUARDO	30/04/2009
BERMEO MUÑOZ, MADELEINE	27/10/2006
LORENZO RODRIGO, CARLOS	17/02/1975