

Dossier presentación de la ópera “Gianni Schicchi”, de Giacomo Puccini.

Descripción

Si afirmamos que la ópera es uno de los espectáculos más completos que existe no descubrimos nada nuevo a nadie. La música instrumental y vocal, el teatro, la danza, la interpretación, el tiempo y el espacio confluyen desde el momento en que comienzan a sonar los primeros compases y se levanta el telón. En cada argumento operístico se dan cita, con mayor o menor grado de fantasía y subjetividad, acontecimientos de la vida diaria: amores, desamores, enfrentamientos, celos, rupturas, guerras, intrigas, etc. Así, la vida se convierte en la fuente de inspiración para los compositores y libretistas, del mismo modo que los documentos de archivo son un fiel reflejo de los acontecimientos vitales.

Esta ópera está basada en otra, *El Infierno*, de Dante Alighieri. En “Gianni Schicchi” –que recibe el título del nombre su protagonista “humano” y que tiene a Florencia como escenario- somos testigos de la muerte de Buoso Donati, de la suplantación de la personalidad del fallecido a través de los embustes del astuto y tramposo Gianni Schicchi, del amor entre Lauretta y Rinuccio -sentimiento representado por la célebre aria «O mio babbino caro»-, y de las maquinaciones, celos y ambiciones de los familiares del difunto –Zita, Rinuccio, Gherardo, Simone, Betto di Signa- ante la posibilidad de una sustanciosa herencia.

Pero...sí, es cierto: todos estos personajes animan la comicidad de la obra. Sin embargo, la trama no podría desarrollarse sin la presencia de un personaje central “no humano”, en torno al cual gira la práctica totalidad de la acción: un **testamento**. Así, el documento en el que se recogen las últimas voluntades de Buoso Donati está presente desde el inicio en esta ópera. En un primer momento, tras su muerte, todos lo buscan ansiosos para así conocer su contenido. Más tarde, una vez hallado, la decepción de verse desheredados en beneficio de una comunidad de religiosos, da paso a la rabia, y ésta a la posibilidad de falsificar dicho documento. Finalmente, Gianni Schicchi se presenta como el único capaz de suplantar la personalidad de Buoso y dictar un nuevo testamento, obviamente contrario a la ley pero, eso sí, más beneficioso para los familiares y...para él mismo.

De este modo, el primer testamento que aparece en la obra se corresponde con el escrito por el propio Buoso Donati. Se trataría de un testamento, posiblemente cerrado – incluso ológrafo pues pudo haber sido redactado y firmado por el testador-, que debía ser abierto y protocolizado tras el fallecimiento del otorgante. Está dirigido a sus primos

Zita y Simone, siendo la primera quien lo abre con toda solemnidad encontrando, para su desgracia, que todo ha sido legado a una comunidad monástica.

Por el contrario, el segundo testamento protagonista que figura en la ópera podríamos considerarlo un testamento abierto, desde el momento en que se conoce su existencia y contenido, puesto que el testador -en esta ocasión el falso Buoso Donati encarnado y suplantado por Gianni Schicchi-, indica su última voluntad ante un notario y dos testigos -y sus ambiciosos familiares- interviniendo todos en el otorgamiento.

A continuación, el falso Buoso, anula cualquier otro testamento otorgado con anterioridad y comienza a dictar las disposiciones testamentarias. Al deseo de unas exequias sencillas y sin boato, le siguen las instrucciones del otorgante con respecto a sus propiedades y herederos.

A través de testamentos como este -o mejor a través de los testamentos reales custodiados en los archivos integrando protocolos notariales-, podemos conocer las mentalidades, los usos y costumbres, la vida cotidiana, etc. de la época en que fueron otorgados, de ahí que sean considerados por muchos autores como una fuente de información básica en los estudios históricos.

Por lo tanto, "Gianni Schicchi" es mucho más que una inspiración dantesca, ya que es en el averno donde Dante sitúa a Gianni Schicchi en su «Divina Comedia». Es algo más que la representación de la encarnación de la maldad, falsedad, imprudencia y trampas de su protagonista. Es una ópera a través de la que podemos estudiar una tipología documental concreta: el **testamento**.

La ópera se desarrolla en el salón de una casa, la de Buoso Donati, con la presencia de los familiares y otras personalidades. Los personajes de la ópera son:

- Buoso Donati (aparece en la escena fallecido)
- Gianni Schicchi
- Lauretta (*hija de Gianni Schicchi*)
- Zita, *prima de Buoso Donati*
- Rinuccio, *sobrino de Zita*
- Gherardo, *sobrino de Buoso*
- Nella, *esposa de Gherardo*
- Gherardino, *hijo de los dos anteriores*
- Betto di Signa, *cuñado de Buoso*
- Simone, *primo de Buoso*
- Marco, *hijo de Simone*
- La Ciesca, *esposa de Marco*
- Maestro Spinelloccio, *un doctor*
- Ser Amantio di Nicolao, *un notario*
- Pinellino, *un zapatero*
- Guccio, *un lavadero*

Tipos de voces y orquestación

La partitura de Gianni Schicchi para orquesta está compuesta por una diversidad interesante en cuanto al reparto de registros vocales y el color orquestal.

Distribución de las voces:

- Gianni Schicchi - Barítono
- Lauretta - Soprano
- Zita - Contralto
- Rinuccio - Tenor
- Gherardo - Tenor
- Nella - Soprano
- Gherardino - Contralto
- Betto di Signa - Barítono
- Simone - Bajo
- Marco - Barítono
- La Ciesca - Mezzosoprano
- Maestro Spinelloccio - Bajo
- Ser Amantio di Nicolao - Bajo
- Pinellino - Bajo
- Guccio - Bajo

Distribución de la orquesta:

- Flautín
- Flautas
- Oboes
- Corno Inglés
- Clarinetes en Sib
- Clarinete bajo en Sib
- Fagotes
- Trompas
- Trompetas
- Trombones
- Trombón bajo
- Timbales
- Percusión: triángulo, caja, bombo y platos y campana.
- Celesta
- Arpa