



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
GARCÍA MATOS

**CONCIERTO**  
**VIOLONCHELO Y PIANO**  
ISMAEL SÁNCHEZ Y EDUARDO MORENO

**12**  
de Abril

VIERNES  
20:00 horas

*Entrada  
gratuita*

**AUDITORIO COMPLEJO CULTURAL SANTA MARÍA**



**VIOLONCHELO: Ismael Sánchez** nace en Cáceres en el año 2007. Comenzó sus enseñanzas musicales con 8 años en el Conservatorio de Música Hermanos Berzosa de Cáceres, donde actualmente realiza 5º y 6º curso de Enseñanzas Profesionales de violonchelo con la profesora Carmen Agúndez. Simultáneamente y desde hace dos años, recibe clases habitualmente del profesor David Barona en Badajoz. También se ha formado estudiando un año con el profesor Michal Dmochowski en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en Madrid. Ha recibido masterclass de profesores como Fernando Arias, Aldo Mata o Pablo Sánchez, y también ha recibido masterclass de cámara del guitarrista Pedro Mateo. Durante dos años ha formado parte del proyecto Afinando que organiza la Orquesta de Extremadura, un año en la orquesta infantil y otro año en la juvenil.

En el año 2023 obtuvo el primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos “Ciudad de Almendralejo” en la categoría de cuerda, también es finalista actualmente del International Mozart Viena Competition. Ha tocado como solista o miembro de orquesta en varios sitios de la geografía extremeña como en el Palacio de Congresos de Badajoz, Palacio de Congresos de Mérida con la orquesta de Afinando, Teatro Carolina Coronado de Almendralejo con el pianista Eduardo Moreno... También a nivel nacional ha tocado con la pianista Myriam Sotelo en Granada en el curso Leonel Morales & Friends donde fue seleccionado para tocar por Fernando Arias y en Alcañiz, en el Teatro Municipal de Alcañiz con el pianista Takahiro Mita.

**PIANO: Eduardo Moreno González** Tras estudiar el grado profesional en su ciudad natal (Almendralejo, Badajoz) termina los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió en el Richard Strauss Konservatorium (München). Premiado en numerosos concursos entre los que destacan “Ciutat de Carlet” (1er premio), “Marisa Montiel” (1er premio y premio especial), “Infanta Cristina” (2o premio), gracias al cual participa en el Festival Steinway & Sons celebrado en Hamburgo.

En el campo de la música de cámara ha sido siempre muy activo, actuando con reconocidos músicos como el violista Yuval Gotlibovich, el violonchelista Robert Cohen, o el saxofonista Marcus Weiss, en salas como la María Cristina de Málaga o la Juan March de Madrid.

Destaca su colaboración con la soprano Carmen Solís junto con la que ha grabado un disco para el sello Brilliant Classics apareciendo en importantes salas y festivales como las “Noches en los jardines del Real Alcázar” (Sevilla). Durante el curso 2016/17 realiza el Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la tutela de la profesora Nino Kereselidze.

Es profesor de música de cámara y repertorista de la clase de saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica, a la vez que colabora en clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Chabrier (Bourdeaux), Ralph Mano (Köln) o Harri Mäki (Sibelius Academy). Compagina su labor docente con la concertística destacando la reciente interpretación del Concierto nº5 de Beethoven en el Palacio de Congresos “Manuel Rojas” de Badajoz o el Triple Concierto de Beethoven, bajo la dirección de Andrés Salado

## PROGRAMA

Suite N.3 en Do Mayor BWV 1009- J.S.BACH

*I.Preludio;II.Allemanda;IV.Sarabanda;VI.Giga*

Concierto en la menor op 33- C.Saint Saens

*I.Allegro non troppo II.Allegretto con moto*

Concierto en do Mayor Hob. VIIb/1- J.Haydn

*I.Moderato II.Adagio*

Adagio y allegro op 70. R.Schumann