

# 2025 SEMANA CULTURAL

CONSERVATORIO GARCÍA MATOS DE PLASENCIA

ORGANIZA:



Conservatorio Profesional  
**GARCÍA MATOS**  
PLASENCIA



DIPUTACIÓN  
DE CÁCERES

COLABORA:





# DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## **ESTHER GUTIÉRREZ, VICEPRESIDENTA 1ª DE TERRITORIO, IGUALDAD Y CULTURA**



Desde la Diputación de Cáceres queremos mostrar nuestro más sincero reconocimiento al Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia por la organización de su Semana Cultural, una cita ya consolidada que trasciende lo meramente académico y se convierte en un auténtico acontecimiento cultural para toda la ciudad y la provincia cacereña.

Este conservatorio representa un verdadero pilar de la enseñanza musical en el norte de Extremadura. Su labor va mucho más allá de la formación técnica: aquí se cultiva la sensibilidad artística, se fomenta la creatividad, se transmiten valores y se forma a personas comprometidas con la cultura. Es un espacio donde la música se vive, se comparte y se proyecta hacia la sociedad.

La Semana Cultural es una muestra de ello. Durante estos días, el centro se abre a nuevas experiencias, fomenta el contacto directo con artistas, promueve la participación activa del alumnado y acerca la música a la ciudadanía. Son iniciativas como esta las que enriquecen la vida cultural de nuestros pueblos y ciudades, y fortalecen el vínculo entre educación, arte y territorio.

Desde la Diputación de Cáceres mantenemos un compromiso firme con la cultura como motor de desarrollo y cohesión. Y dentro de ese compromiso, el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" ocupa un lugar destacado. Apoyar la educación musical profesional es apostar por un modelo educativo que inspira, que transforma, que siembra futuro. Es también reconocer y respaldar el trabajo del profesorado, cuya dedicación y vocación hacen posible que esta institución siga siendo un referente.

Queremos seguir caminando al lado del conservatorio, de su comunidad educativa y de todas las personas que lo mantienen vivo día a día. Porque invertir en cultura, en música, en formación artística, es invertir en lo mejor de nuestra sociedad.

# 🎵 LUNES 31 DE MARZO:

**16'00 A 17'30:**

## **TALLER DE PILATES Y ESTIRAMIENTOS PARA MÚSICOS**

POR FLORIAN PARRA.

**LUGAR:** PATIO DE ENTRADA DEL CONSERVATORIO.

**INSCRIPCIÓN:** RELLENAR FORMULARIO (AQUÍ)

Iniciamos esta semana cultural 2025 de la mejor manera posible: reflexionando sobre nuestro cuerpo, el instrumento necesario para poder realizar nuestro oficio: la música.

Para hacer música es necesario tener un instrumento (externo) pero para que ese precioso artefacto funcione es necesario que nuestro cuerpo físico funcione de la manera adecuada.

Ejercicio físico si, pero bien llevado. En la actividad de esta tarde intentaremos daros unas pautas que nos permitan instaurar unas directrices básicas respecto al ejercicio físico para ser más funcionales, sentirnos fuertes en todos los sentidos, ganar seguridad y a resetarnos mentalmente. La actividad física y el mundo de la música, si algo tienen en común, es esa liberación mental, casi "espiritual", pero sobretodo, la reducción o control de los niveles de cortisol, principal hormona del estrés.

El ejercicio físico puede y debe llegar a ser un gran aliado para un músico, ya que ayudará a tolerar mejor el esfuerzo que supone el utilizar de manera insistente los patrones motores repetitivos que son necesarios para tocar cualquier instrumento. Es necesario tener en consideración lo que los especialistas denominan "higiene postural" además de tener en cuenta la necesaria recuperación después de una interpretación musical.

Florián Parra Quijada es Diplomado en Educación Física, entrenador personal e instructor de "pilates mat" entre otros. Posee amplia experiencia relacionada con la enseñanza de la Educación Física en centros educativos e impartición de diferentes disciplinas de clases colectivas en asociaciones deportivas y centros fitness. Actualmente ejerce como monitor deportivo en el gimnasio Fitness 2.0 de Plasencia (Cáceres)



## **QUÉ NECESITARÁS PARA LA SESIÓN DE PILATES.**

- Atuendo deportivo. (Chandal, calzonas, mallas...). Realizaremos la actividad descalzos, con o sin calcetines, tú eliges.
- Esterilla de yoga, pilates o similar.
- Toalla y agua.
- Ganas de divertirse y aprender a moverte de manera saludable.
- Plazas limitadas por orden de inscripción.

## **FORMULARIO INSCRIPCIÓN**

**ONLINE**

**(AQUÍ)**

# 🎵 LUNES 31 DE MARZO:

18'00

## TALLER DE MÚSICA MIXTA Y ELECTROACÚSTICA

POR GONZALO NAVARRO.

**LUGAR:** MUSEO ETNOGRÁFICO DE PLASENCIA.

**ENTRADA:** LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

---

### MÚSICA MÍXTA Y ELECTROACÚSTICA.

Creación de instrumentos y herramientas para la ampliación de las posibilidades instrumentales. Este encuentro pretende dar a conocer diversos procedimientos propios de la música electrónica en un contexto cercano y participativo en el que, mediante entornos informáticos, se podrá crear en tiempo real una idea de instrumento electrónico que sirva a unos fines específicos, limitados únicamente por la imaginación y el entorno.

Así mismo se crearán herramientas para el procesamiento en vivo de los instrumentos, pudiéndose llevar a cabo prácticas con los alumnos que quieran participar con su instrumento, e incluso realizar algunas grabaciones de improvisaciones llevadas a cabo por ellos mismos con la ayuda de las citadas tecnologías.

Todos los recursos de los que hablaremos, que hoy en día son parte fundamental del proceso creativo de muchos compositores, no solo están destinados a estudiantes de composición, sino que pretenden crear interés también en los propios instrumentistas, los cuales viven en un contexto artístico en el que la interpretación de música ya escrita es solo una posibilidad que convive y dialoga otras muchas, como la performance, la improvisación libre, y un largo etcétera.



## GONZALO NAVARRO

Gonzalo Navarro (Huelva) es compositor y docente. Inició sus estudios de guitarra clásica de forma autodidacta y obtuvo el Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva "Javier Perianes". Posteriormente, se trasladó a Badajoz para estudiar composición con Daniel Sprintz, finalizando con la máxima calificación. Amplió su formación con posgrados junto a compositores como José Manuel López López, Ivan Fedele y Salvatore Sciarrino, y cursó un máster en composición con nuevos medios en la Escuela Katarina Gurska.

Su obra abarca música sinfónica, de cámara, solista y electroacústica, con un interés particular en la exploración sonora y su relación con otras artes. Ha sido interpretado en España y en el extranjero en festivales como el "World Sax Congress" y el "Ciclo de Música Actual de Badajoz". Ha recibido encargos de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, el festival "I ARA QUE" y el dúo Altera Inde, colaborando con artistas como Neopercusión y Klexos Quartet.

Su música ha sido premiada en certámenes como el VI Concurso Internacional de Composición Ateneo de La Laguna y el Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Como intérprete, ha trabajado en proyectos de improvisación libre junto a Luciano Bagnasco, con quien lanzó el disco Residual-Complementario.

Actualmente, es profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, donde desde 2020 es Jefe del Departamento de Composición.

# 🎵 MARTES, 1 DE ABRIL:

16'00 A 17'30

**CONFERENCIA-CONCIERTO DE INSTRUMENTOS DE PÚA**  
POR ANA JUANALS.

**LUGAR:** MUSEO ETNOGRÁFICO DE PLASENCIA.

**ENTRADA:** LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

## ANAJUANALS

Inició sus estudios de Instrumentos de Púa con Julián Carriazo en el CPM "García Matos" de Plasencia, finalizando en 2021 los Estudios Superiores en el CSM "Manuel Massotti Littel" de Murcia con el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores. Ha recibido formación de destacados músicos como Pedro Chamorro, Yaki Reuven y Leo Brouwer, y ha ampliado su formación con el Máster de Investigación Musical y el Máster de Pedagogía Musical de la UNIR.

Ha participado en concursos y ciclos de conciertos como el XII Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia (2019), el 19º Concurso "Intercentros Melómano" (2020) y el 102º Concurso Juventudes Musicales de España (2022).

Ha colaborado con la JONDE & Ensemble Moderno (2024), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (2023) y la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid (2018). Es miembro de las orquestas de plectro "Ciudad de la Mancha" y "Roberto Grandío" y en 2022 formó parte de la European Mandolin and Guitar Orchestra.

Durante el curso 2021-2022 realizó una Beca Erasmus en la Sibelius Academy de la University of the Arts de Helsinki y cuenta con la Certificación en Educación Musical Temprana de IGEME. Actualmente, es profesora de Lenguaje Musical en el COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres y colaboradora de la Revista Melómano.



## SONIDOS DE AYER Y HOY POR ANA JUANALS. MANDOLINA

### PROGRAMA

FRANCESCO LECCE (1715-1775) SONATA 1

PIETRO DENIS (1720-1790) CAPRICCIO 1

VICTOR KIOULAPHIDES (1961) SUITE FOR ALI  
*PRELUDE-ALLEMANDE-COURANTE SARABANDE-GIGUE*

RAFFAELE CALACE (1863-1934) NOCTURNO. CIELO STELLATO

VINCENT BEER-DEMANDER (1982) BALADA PARA PIAZZOLLA

YASUO KUWAHARA (1946-2003) IMPROVISED POEM

JUAN CARLOS MUÑOZ (1965) ESTAMPES VII. EL DUENDE

# 🎵 MARTES, 1 DE ABRIL:

19'00

## CONCIERTO, DÚO DE VIOLONCELLOS

JOAQUÍN FERNÁNDEZ Y PABLO SÁNCHEZ.

**LUGAR: CATEDRAL DE PLASENCIA.**

**ENTRADA: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



### JOAQUÍN FERNÁNDEZ DÍAZ

Joaquín Fernández es solista de violonchelo de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde julio de 2022. De familia de tradición musical se formó en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, el Centro Superior de Música del País Vasco y la Hochschule für Musik und Theater Zürich, con maestros como Asier Polo, Damián Martínez y Roel Dieltiens.

Ha sido becado por la Junta de Extremadura y la Fundación Caja de Badajoz, y ha recibido formación de figuras como David Grigorian, Claudio Bohórquez y el Cuarteto Casals. Su vocación orquestal lo llevó a ser violonchelo principal en la Ojex, Jonde y Presjovem.

A los 23 años ingresó en la Orquesta de Extremadura como ayuda de solista, convirtiéndose posteriormente en su violonchelo principal. En 2015 se incorporó a la Orquesta Nacional de España, desarrollando una intensa actividad sinfónica y camerística. Ha trabajado con directores como S. Bychkov, C. Eschenbach, V. Ashkenazy, G. Dudamel y K. Nagano, y ha participado en giras por Canadá, Japón, China, Corea del Sur, México, Alemania, Suiza e Italia. Entre 2016 y 2020 fue profesor de repertorio orquestal en la Universidad Alfonso X (UAX) y es colaborador habitual de las principales orquestas españolas.



## PROGRAMA

**CANON ----- D. GABRIELLI**

**CONCIERTO DOS VIOLONCELLOS----- F. COUPERIN**

-Prelude -Air -Sarabande -Le je-ne-sçay quoy

**SONATA X----- J.B. BARRIERE**

-Andante -Adagio -Allegro prestissimo

**SONATA IV ----- A.VIVALDI**

-Largo -Allegro -Largo -Allegro

**DUO-SONATA ----- F.J. HAYDN**

-Moderato -Menuet -Thema-variaciones -Finale

**12 VARIACIONES TEMA DE JUDAS MACABEO --- L.V. BEETHOVEN**

**MARCIA ----- D. POPPER**

**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI----- N. PAGANINI**

### PABLO SÁNCHEZ PAYO

Comenzó sus estudios de violonchelo a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia con Gloria Cuerda, complementándolos en Madrid con María de Macedo. Posteriormente, cursó el Grado Superior con Marius Díaz en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y con Damián Martínez en l'ESMUC y Musikene, obteniendo sobresaliente.

Entre 2009 y 2014 estudió con Leonid Gorokhov en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, donde obtuvo el Diplom-Musiker Künstlerische Ausbildung con sobresaliente y completó un Máster, combinándolo con prácticas en la Göttinger Symphonie Orchester y la NDR Radiophilharmonie Hannover. Ha recibido formación de B. Greenhouse, A. Bylsma, Roel Dieltiens, Lluís Claret, Asier Polo, entre otros, y en música de cámara con el Cuarteto Casals, Kennedy Moretti y Andoni Mercero. Fue miembro de la JONDE (2006-2010), trabajando con directores como Lutz Köhler, Vasily Petrenko y Miguel Romea, y de la EUYO en 2011, realizando giras por Europa y América con Claus Peter Flor y Vladimir Ashkenazy.

Desde 2014 es profesor de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, además de colaborar con la OSCyL, BOS y la OCNE.

# 🎵 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL:

**19'00: CONCIERTO HOMENAJE  
A ALICIA TERRÓN BATISTA.**

**LUGAR: AUDITORIO DE SANTA ANA**

**ENTRADA: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



## **ALICIA TERRÓN BATISTA.**

Los estudios musicales los comienza, naturalmente, de la mano de su padre (quien le transmite la pasión por la música) a la edad de seis años. Su formación musical reglada la desarrolla a partir de los ocho años, en los conservatorios de Madrid, Valladolid, Mérida, Badajoz y Salamanca. En ellos, estudia piano, guitarra, clarinete, armonía, composición; pedagogía; musicología, folclore etc. siendo sus profesores más destacados, Esteban Sánchez, Juan Pérez Ribes y Miguel Manzano Alonso.

Obtiene los títulos de Profesora de Piano; profesora superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.

Su trayectoria musical, se puede dividir en tres fases:

La primera, como docente. Ha impartido su magisterio en el Conservatorio Profesional de Música de Plasencia.

La segunda, como Directora. Desarrolló su actividad con del Coro de Cámara "Juan Vázquez" durante ocho años. Continuó esta labor con la creación de la Banda Municipal de Música de Plasencia y, como Directora Fundadora estuvo doce años.

La tercera, como Compositora. Ha escrito obras para piano; dúos para piano y saxo, para piano y soprano, Música de Cámara como cuartetos de cuerda y cuarteto de saxo; Polifonía Coral para Coro mixto a cuatro, cinco y seis voces; Música para Orquesta, para Orquesta y Coro con Solista; y Música para Banda.

También ha participado como Ponente en Congresos Internacionales y como Jurado en diversos Concursos Internacionales de Composición.

## **PROGRAMA**

### • **CORO EE.EE: "EN UNA CLASE DE CORO"**

**Directora: Alicia Martín Terrón.**

**Pianista acompañante:** Alberto Triguero Pajuelo.

### • **CORO EE.PP:**

Ave María

Nana "Duérmete mi niño"

**Director:** Miguel Ángel Gómez Cáceres.

### • **CUATRO PIEZAS PARA SAXOFÓN Y PIANO:**

1. Preludio
2. Café sobre mi mesa
3. Algunos recuerdos
4. Danza rápida

**Saxofón:** Diego Carretero Menayo.

**Piano:** Alberto Olalla Gallegos.

### • **CANCIONES EXTREMEÑAS PARA CANTO Y PIANO:**

1. La Dama
2. Mira "pa" la mesa
3. Nana
4. El hermano (Copla)
5. Canción de Ronda (Estudiantina)
6. La Serrana (Romance de la Vera)

**Canto:** Mariló Valsera Barrantes.

**Piano:** Víctor Antonio Núñez Lorenzo.

### • **BANDA:**

Por la Puerta Grande (Pasodoble dedicado al Maestro Juan Mora)

**Director:** Francisco Tello Zanón.

# 🎵 JUEVES, 3 DE ABRIL:

**16'00 A 18:00: JORNADA DE LUTHERÍA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO. IMPARTIDA POR D. JESÚS MORENO GARCÍA**

**LUGAR: MUSEO ETNOGRÁFICO DE PLASENCIA**

**ENTRADA: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

De la mano del maestro luthier D. Jesús Moreno García, exploraremos el arte de dar forma al aire y convertir la materia en sonido. A lo largo del día, los asistentes podrán conocer de cerca los procesos de fabricación, afinación y reparación de instrumentos como la flauta, el saxo, el clarinete, el oboe, la trompeta, etc.

La jornada incluirá una **exposición** de herramientas tradicionales, piezas únicas y demostraciones prácticas que pondrán en valor la precisión y sensibilidad que exige este oficio. Cada detalle cuenta, cada ajuste transforma... y la música depende, en gran medida, de estas manos invisibles que hacen posible que todo suene como debe sonar.

D. Jesús Moreno García nos comparte su saber de este arte silencioso que sostiene, en realidad, todo lo que suena.



# 🎵 JUEVES, 3 DE ABRIL:

**19'00: TRIO DE METALES MB3**

**LUGAR: CATEDRAL DE PLASENCIA**

**ENTRADA: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**  
(dirigido a todos los públicos)



## PROGRAMA

- 1- L' Orfeo..... Monteverdi y Rondó.... Mouret.
- 2 - Galliard Battaglia.... S. Scheidt.
- 3 - Canon ..... Pachelbel.
- 4- Trumpet Voluntary..... J. Clarke.
- 5 - Divertimento ..... W. A. Mozart.  
\*Alegro  
\*\*Minuet-trio  
\*\*\* Allegro
- 6 - Serenade..... Schubert
- 7 - Tango .....I. Albéniz.
- 8 - A Philharmonic Fanfare..... E. Ewazen
- 9 - Triangles D. Uber  
\*Allegro Moderato  
\*\*Andante  
\*\*\* Allegro Vivace
- 10 - Share my Yoke .....Igor Bosanko
- 11- Danza Napolitana .... Tchaickovsky
- 12- Candilejas..... Chaplin



## TRIO DE METALES MB3

El trío de metales MB 3 es una formación poco habitual dentro de la familia de los metales. Sin obviar el quinteto de metales, MB 3 intenta que el público siga acercándose a la música de metales desde otro ángulo más pequeño pero igual de interesante. Mb 3 nace por el interés de investigar en la música de metales y en concreto para esta agrupación. Mb 3 está formado por trompeta, trompa y trombón y todos sus componentes son solistas de la Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Dentro de este trabajo incluye el arreglo de piezas más clásicas no originales, algunos de los cuales son realizados por ellos mismos, hasta piezas más modernas y contemporáneas del repertorio actual de esta formación. Dentro del curso de metales de localidad de Don Benito realizan su concierto inaugural al que siguen otros en localidades como Campanario y Azuaga.

A nivel nacional participan en el festival Boquet a Nit en Altea, curso y recital en el festival de metales de Pontevedra, en los ciclos de cámara de la Orquesta de Extremadura y en la Sociedad Filarmónica de Badajoz en su ciclo Hojas de Álbum.

Cabe destacar la actuación bajo la batuta y actuando como solistas en algunas piezas del prestigioso pedagogo, director y trompetista Thomas Clamor.

Poseen experiencia en el campo didáctico con talleres y conciertos para escolares entre los que destacan los realizados para las jornadas para la discapacidad organizados por la revista Grada y en diferentes colegios de la provincia de Badajoz.

Colabora con la Junta de Extremadura y el instituto de la Juventud realizando conciertos, diferentes talleres y campamentos de verano por toda la región. Entre sus nuevos proyectos están la grabación de su primer CD y la difusión de la música de metales por la geografía española con el encargo de una obra original para esta formación. Mb 3 está formado por: Sergio Novella (trompeta) Gustavo Castro (trompa) Antonio Lloret (trombón)

Todos sus componentes han estudiado con los más prestigiosos profesores en diversas escuelas y conservatorios de España y el extranjero como la ESM Reina Sofía, Conservatorio superior de Madrid, Valencia y Chicago. Han tenido contacto con algunos de los más afamados profesionales del mundo de los metales como R. Vlatkovic, A. Trudel, A. Jacobs etc... y con formaciones como los German Brass, Canadian Brass o los Spanish Brass Luurs Metals. Han pertenecido a agrupaciones como la Joven Banda de la Unión Europea, GMJO, JONDE, etc dirigidos por maestros como Jan Cober, Claudio Abbado etc.. Poseen premios como los de Xátiva, Ciudad de Vigo y Juventudes musicales..

🎵 **VIERNES, 4 DE ABRIL:**

**16'00: TALLER DE TÉCNICAS TEATRALES PARA  
INTÉRPRETES MUSICALES**

**LUGAR: AULA 6 DEL CONSERVATORIO.**

**ENTRADA: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

## **TÉCNICAS TEATRALES PARA INTÉRPRETES MUSICALES**

Este taller ayuda a descubrir tanto a los estudiantes de conservatorio, futuros intérpretes, como a los músicos profesionales, nuevas estrategias basadas en la pedagogía teatral para experimentar y desarrollar habilidades escénicas. Su objetivo es aportar herramientas para afrontar el miedo escénico, mejorar la seguridad personal y superar complejos adquiridos por inseguridades a lo largo de su formación.

**GRUPO DE MÁXIMO 15 PERSONAS**

**Recomendable:** para alumnos de últimos cursos de enseñanzas profesionales

**para participar escribir a la profesora Mariló Valsera**

*mmvalserab01@educarex.es*



**PACO BARJOLA**

Paco Barjola (46 años) es un profesional de las artes escénicas cuya trayectoria abarca la dirección teatral, la dramaturgia y la composición musical para el teatro. Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la ESAD de Extremadura, complementó su formación con estudios en Composición de Música para Cine en el Conservatorio de Alcalá de Henares, además de titularse como profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mérida. Su interés por la relación entre la música y la escena lo llevó también a especializarse en musicoterapia.

Como director escénico, ha estado al frente de producciones como *La distancia* (2022), *La muerte y la doncella* (2019) y *Los impresentables* (2018), explorando tanto el repertorio clásico como el contemporáneo. Su faceta de dramaturgo ha dado lugar a textos originales como *Normales, como nosotros*, *Éxodo de amor* (o el tesoro de Granadilla) y *Brujas*, esta última galardonada con varios premios nacionales.

La música ocupa un lugar central en su trabajo creativo. Ha compuesto espacios sonoros y piezas originales para diversas producciones teatrales, entre las últimas *El balneario* (2024), *Nasrine* y el libro de *Wallada* (2021) y *Héroes y Heroínas* (2021). Su talento en este ámbito fue reconocido con el Premio Jara a la mejor composición musical por *Yla y Lía. La puerta de las estrellas* en 2010. Además, desde 2004 dirige el Coro Juan del Encina y actualmente imparte formación interpretativa para músicos profesionales en *El Perro Verde*, Espacio de Creación Artística de Mérida.

A lo largo de su carrera, ha sido distinguido con diversos premios, entre ellos el "Sello de Calidad" en los IX Premios Nacionales "Juan Mayorga" y el Primer Premio en el IV Certamen de Teatro Feminista en Extremadura por *Brujas* (2023). Su trabajo continúa explorando la intersección entre la música y la escena, en una búsqueda constante de nuevas formas de expresión artística.

# 🎵 VIERNES, 4 DE ABRIL:

**19'00: DÚO DE CLARINETES Y PIANO, SANDRA CALDERA, PAULA GALLEGO Y ALBERTO OLALLA.**

**LUGAR: AUDITORIO DE SANTA ANA.**

**ENTRADA: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

## PROGRAMA

**SONATA PARA CLARINETE Y PIANO. CARLOS GUASTAVINO.**

Intérpretes: Alberto Olalla, Paula Gallego

**SONATA PARA CLARINETE Y PIANO. (ESTRENO EN ESPAÑA) ROMAN S. LEDINIOV.**

**PIEZA DE CONCIERTO NO.1, OP.113. FELIX MENDELSSOHN.**

Intérpretes: Alberto Olalla, Paula Gallego, Sandra Caldera.

**PIEZA DE CONCIERTO NO.2, OP.114. FELIX MENDELSSOHN.**

## ALBERTO OLALLA

Alberto Olalla nace en Granada en el año 1991. A la temprana edad de 6 años comienza a estudiar piano en su ciudad natal con la profesora Tamara Romádina. Realiza su debut con la Orquesta Joven de Granada con 12 años en el auditorio Manuel de Falla. A partir de entonces su actividad concertística se ha alargado hasta la actualidad. En el año 2013 entra a formar parte de la plantilla de pianistas de la Orquesta Joven de Andalucía, lugar donde destacará actuando con grupos de música de cámara, ofreciendo conciertos por las salas más importantes de Andalucía.

Tras terminar los estudios en el conservatorio superior Victoria Eugenia de Granada en 2014, se traslada a Moscú y continúa su formación en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky en la clase de Pavel Nersessián y se gradúa en 2020 con las máximas calificaciones. En la capital rusa ha actuado como solista y con grupos de cámara en salas como la Sala Pequeña del conservatorio, en la Sala Rachmáninov y en otras salas de conciertos de la ciudad.

A lo largo de su carrera ha recibido clases magistrales de profesores como Óscar Martín, Javier Perianes, Benedikte Palko, Eleonora Karpukhova, Dimitri Kaprin, Natalia Trull y otros. En la actualidad, compagina su carrera artística con la docencia; es profesor interino de piano en el Conservatorio de Música "García Matos" de Plasencia.

## PAULA GALLEGO

Paula Gallego es una clarinetista colombiana con una destacada trayectoria internacional. Inició su formación musical a los 13 años en Marinilla (Antioquia, Colombia) y continuó en la Universidad de Antioquia con la maestra Sandra Sánchez, debutando como solista en 2012 con la Orquesta Sinfónica de Antioquia.

En 2014 ingresó al curso preparatorio del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Balov Andrei Victorovich y Mikjail Beznosov, graduándose Cum Laude en 2020. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos clarinetistas como Sauro Berti, Alessandro Carbonare y Sergio Pires, y ha participado en cursos de dirección con Phillippe Fournier. Ha sido ganadora de los concursos "Cuna de Rusia" (2017) y Festival Internacional "Euroorquesta" (2016, 2018), e invitada como solista a festivales de renombre como el Festival Internacional de Música de Cartagena, el Ibagué Festival, y el Festival de Música Andina de Marinilla. También ha participado como docente en residencias artísticas y festivales como la Semana del Clarinete de la Universidad de Antioquia y las Residencias Artísticas de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

Actualmente, es profesora de clarinete en la Universidad de Antioquia y desarrolla su carrera artística en Europa, residiendo en Cáceres, donde es integrante de la Banda Sinfónica de la Diputación Provincial de Cáceres y la Banda Municipal de Cáceres, con las que también ha actuado como solista.

## SANDRA CALDERA

Sandra Caldera Ramos (Cáceres) es clarinetista y pedagoga. Se formó en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" y obtuvo el Título Superior de Música y el Máster en Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid con Vicente Alberola.

Ha desarrollado una destacada trayectoria como solista, especializada en estrenos de obras de etnomusicología extremeña, y es clarinete solista de la Banda Sinfónica Provincial de la Diputación de Cáceres. Ha participado en grabaciones discográficas, incluyendo repertorio sacro para la Semana de Pasión de Cáceres y el DVD-CD Los Secretos Sinfónica.

En el ámbito académico, posee el Grado en Educación Primaria y el Máster del Profesorado, con formación complementaria en educación bilingüe, musicoterapia, educación emocional y educación especial. Ganadora del I Concurso Nacional de Música de Cámara Rookie Chamber Music, ha sido entrevistada en RNE Longitud de Onda y la Revista Musical RITMO.

Ha actuado en prestigiosas salas como el Auditorio Nacional de Madrid, la Torre Eiffel de París y el Gran Teatro de Cáceres, entre otros. Se ha perfeccionado con maestros como Vicente Alberola, Arno Píters y Juan Ferrer, y ha trabajado con directores como Bruno Aprea, Cristóbal Soler y Miguel Romea. Actualmente, es profesora de clarinete en el Centro Oficial de Música de FEMAE, concertino de la Sinfónica de la Diputación Provincial de Cáceres y profesora invitada en el Festival Internacional de Guitarra Clásica de Cáceres.