

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DISTINTOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

GUITARRA

ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2º. Curso de Enseñanzas Elementales

- Minueto de la Suite no. 8 – Robert de Visée (La guitarra paso a paso)
- Sonatina en Do Mayor – J. Küffner (Guitar gradus)
- En la pradera – J. A. Muro (Basic pieces)
- Canción del trovador – J. A. Muro (Basic pieces)
- Estudio en La menor – Antonio Cano

3º. Curso de Enseñanzas Elementales

- Minueto a dos voces – J. Krieger (La guitarra paso a paso. Luisa Sanz)
- La mariposa no. 13 op. 50 – M. Giuliani
- Estudio no. 1 op. 31 – Fernando Sor
- Berceuse – A. Tansma (12 piezas fáciles)
- Packinton's pound – Anónimo s. XVI

4º. Curso de Enseñanzas Elementales

- La mariposa no. 6 op. 50 – M. Giuliani
- Estudio no. 8 op. 60 – F. Sor
- Estudio no. 6 op. 60 – F. Sor
- Estudio simple no. 1 – Leo Brouwer
- Estudio simple no. 2 – Leo Brouwer
- Aires populares – A. Tansman (12 piezas fáciles)
- Brnle simple – A. Le Roy

ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º. Curso de Enseñanzas Profesionales

- Estudio no. 27 de la 1ª parte - D. Aguado (Unión Musical Española)
- Estudios nos. 3 y 5 para los 4 dedos - D. Aguado (Unión Musical Española)
- Romanesca - Anónimo (La Guitare clasique vol. B)
- Sarabande - J. S. Bach (La Guitare clasique vol. B)
- Estudios nos. 5 al 10 - L. Brouwer (Estudios sencillos, 2o. cuaderno)
- Seis caprichos Op. 26 - M. Carcassi (Unión Musical Española)
- Estudios nos. 1 al 7 - M. Carcassi (25 Estudios progresivos OP. 60)
- Rondós 28, 29 y 30 - F. Carulli (30 Studi per Chitarra)
- Preludios no. 1 y no.3 - A. Diabelli (Siete preludios para guitarra)
- Preludio no. 6 - C. Domeniconi (24 preludios, vol. 1)
- Preludio no. 24 - C. Domeniconi (24 preludios, vol. 2)
- Six easy pictures Op. 57 - J. W. Duarte
- Bagatela no. 5 - J. M. Fernández (5 Bagatelas)

- Canción no. 6 – Antón García Abril
- Estudios no. 21, 22, 23 y 25 – M. Giuliani (Las mariposas)
- Chaconne – David Kellner (La guitarra clasique vol. B)
- Valse romantique no. 14 – Francis Kleinjans (Le coin de l'infance op. 97)
- Preludios no. 1, 2, 4 y 6 – P. Lerich (6 preludios)
- Gigue – J. A. Logy (La guitarra clasique vol. B)
- Pavana no. 1 – Luis Milán
- Preludio no. 7 – Manuel María Ponce
- Estudio no. 6 – Emilio Pujol (Escuela Razonada de la guitarra)
- Gavota – Ludovico Roncalli (Mis primeras piezas del barroco)
- Pavana – Gaspar Sanz (Editorial Seemsa)
- Preludios no. 6, 8, 9 y 10 – Reginal Smith Brindle (Ten simple preludes)
- Estudios no. 1, 2, 3, 4 y 8 – Fernando Sor (30 Estudios-Unión Musical Española)
- Cinco piezas - B. Szordikowsky (Editorial Schott)
- Lágrima - F. Tárrega (Unión Musical Española)
- Adelita - F. Tárrega (Unión Musical Española)
- Estudio no. 12 - A. Tansman (12 Piezas fáciles vol. 2)

2º Curso de Enseñanzas Profesionales

- M. Carcassi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, no. 1, 2, 3 y 6
- M. Giuliani: "La mariposa" Op. 50, nos. 21, 23 y 31
- F. Sor: del Op. 35 nos. 17 y 22.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, el no. 1.
- L. Brouwer: "Estudios simples", no. 7 y 8.
- L. de Milán: Pavanas 1 y 3.
- D. Pisador: Pavana muy llana para tañer.
- R. Jonhson: Almain.
- J. A. Logy: Partita en Do M y Partita en La m.
- A. Falkenhagen: Vivace (The Baroque Guitar" de Frederick Noad).
- G. A. Brescianello: Preludio ("La guitare classique" de Jean-Maurice Mourat).
- M. Carcassi: Seis caprichos Op. 26, no. 1, 2, y 3.
- M. Giuliani: Divertimento {"La guitare classique" de Jean-Maurice Mourat).
- F. Tárrega: Adelita, Lágrima, Vals en Re M.
- D. Semenzato: Chôros.
- A. Lauro: El negrito (Vals).
- N. Leclercq: Six couleurs - Arlequin-.
- J. M. Fernández: Tema infantil con variaciones.

3º Curso de Enseñanzas Profesionales

- M. Carcassi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nos. 4 y 14.
- F. Sor: del Op. 6 el no. 3. Del Op. 31 los no. 14 y 15. Del Op. 35 el no. 16.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, el no. 2.
- L. Brouwer: "Estudios simples", no. 13 y 19.
- L. de Milán: Pavanas 2 y 4.
- L. de Narváez: Variaciones sobre "Guárdame las vacas" y Variaciones por otra parte. J. S. Bach: Preludio BWV 999 y Bourrée BWV 996.
- G. Sanz: Española y Danza de las Hachas.

- S. L. Weiss: Preludio ("The Baroque Guitar" de Frederick Noad).
- S. de Murcia: Preludio en Rem) ("La guitare classique" de Jean-Maurice Mourat).
- M. Carcasi: Allegreto Op. 5 no. 12.
- M. Giuliani: Sonatina Op. 71, no. 1.
- F. Sor: Seis pequeñas piezas Op. 32 (Vals, Andante y Mazurka)
- F. Tárrega: Pavana, Isabel.
- J. K. Mertz: Nocturnos 2 y 3.
- A. Barrios: "El sueño de la muñequita".
- M. Llobet: "El testamento de Amelia".
- F. Poulenc: Sarabande.
- E. S. de la Maza: Paseo, de la suite "Platero y yo".
- J. T. de Guimaraes: Sons de carrilhoes (Choros)
- A. York: Watercolor.
- F. Kleynjans: Ariette de "Le coin de l'infance".

4º. Curso de Enseñanzas Profesionales

- M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nº 9 y 23.
- F. Sor: del Op. 6 el no. 11. Del Op. 29 el no. 18.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, los no. 3 y 8.
- L. Brouwer: "Estudios simples", no. 17 y 20.
- L. de Narváez: Canción de Emperador.
- L. de Milán: Fantasía no. 10 de consonancias y redobles.
- J. Dowland: The Frog Gaillard y The Lady Laitons' almaine.
- J. S. Bach: Preludio de la Suite no. 1 para Cello.
- G. Sanz: Canarios.
- S. L. Weiss: Chacona y Fantasía.
- R. de Visée: Suite en Rem (Movimientos 3 y 4).
- C. Seixas: Sonatas.
- M. Giuliani: Sonatina Op. 71, no. 1.
- F. Sor: "Les adieux" Op. 21.
- F. Tárrega: María (Gavota) y Paquito (Vals).
- A. Barrios: "Julia florida" (Barcarola).
- M. Llobet: "Cançó del lladre".
- A. Lauro: Vals venezolano no. 2, El marabino y Angostura.
- H. Villalobos: Preludios no. 2 y 3. Mazurka-choro de la Suite popular brasileña.
- M. Ponce: Preludios 7 al 11.
- L. Brouwer: Canción de cuna, Ojos brujos y Un día de noviembre.
- F. M. Torroba: Torija de la serie "Castillos de España".

5º. Curso de Enseñanzas Profesionales

- M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, no. 20 y 22.
- F. Sor: del Op. 6 el no. 9. Del Op. 31 el no. 19.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, los no. 7 y 9.
- H. Villalobos: Estudio no. 1.
- E. Pujol: "El abejorro".
- L. Brouwer: Estudios simples no. 16 y 18.
- L. de Narváez: Baixa de contrapunto.

- A de Mudarra: Diferencias sobre "Conde Claros".
- J. Dowland: The Queen Elisabeth Gaillard y Sir John Smith almaine.
- F. da Milano: Ricercare (Antología de música antigua" de la Edt. Suvini Zerboni).
- J. S. Bach: Preludio BWV 998 y Sarabande y Double de la Partita BWV 1002.
- D. Scarlatti: Sonata en La M L-483.
- S. L. Weiss: Allemande y Courante de Sonata (The Baroque guitar de F. Noad).
- M. Giuliani: Sonatina Op. 15.
- F. Tárrega: Gran Vals, Rosita, El columpio.
- M. Llobet: "El Mestre".
- J. K. Mertz: Romanza del 10º cuaderno de "Bardenklange Op. 13".
- H. Villalobos: Preludios nos. 1, 4 y 5. Choros no. 1. Gavota-choro de la Suite Popular Brasileña.
- J. Morell: Danza Brasileña
- A. Carlevaro: "Campo" de los Preludios Americanos.
- F. M. Torroba: Alcañiz, Alcázar de Segovia y Simancas de "Castillos de España".
- L. Brouwer: Danza característica y Pieza sin título no. 1

6º. Curso de Enseñanzas Profesionales

- M. Carcassi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, no 25.
- F. Sor: del Op. 6 el no 6. Del Op. 29 el no. 13.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, los nos. 10, 11 y 13.
- H. Villalobos: Estudios nos. 3 y 8.
- F. Sagreras: "El colibrí".
- Dodgson-Quine: Estudios nos. 1, 2, 3 y 4 de "Diez estudios".
- L. de Narváez: Diferencias sobre "Conde Claros".
- A de Mudarra: Fantasía nos. 10.
- J. Dowland: Gallarda melancólica y A Fancy.
- J. S. Bach: Preludio BWV 997.
- D. Scarlatti: Sonata en K-332.
- S. L. Weiss: Pasacalle. Danzas de la Suite l'infidele.
- G. Frescobaldi: Aria con variaciones (Edt. Schott)
- F. Sor: Sonata Op. 15 y Variaciones sobre la Folía de España.
- F. Tárrega: Capricho Árabe, Danza mora y Recuerdos de la Alhambra.
- A. Barrios: Vals no. 3
- A. Tansman: Mazurka (Edt. Schott G. A. 116).
- I. Albéniz: Asturias, Mallorca y Rumores de la Caleta.
- M. de Falla: Homenaje a Debussy.
- J. Rodrigo: "En los trigales".
- F. M. Torroba: Madroños y Nocturno.
- A. Carlevaro: Preludios Americanos (a elegir).
- A. York: Sunburst.
- R. Dyens: Tango en Skai y Saudade nº 2.