

PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PRUEBA PRÁCTICA.

Realizar un ejercicio de Bajo Cifrado a cuatro voces, en las claves armónicas, de doce compases, aproximadamente, empleando:

- Acordes de triada, en estado fundamental y/o sus inversiones.
- Acorde de 5ª Disminuida, en estado fundamental y/o sus inversiones.
- Acorde de 7ª Dominante, en estado fundamental y/o sus inversiones.
- Acorde de 9ª Dominante, en estado fundamental y/o su primera inversión y/o su tercera inversión.
- Progresiones Armónicas Unitónicas (marchas unitónicas).

BIBLIOGRAFÍA.

Tratado de Armonía, libro 1, Adelino Barrio.

Tratado de Armonía, Walter Piston.

Tratado de Armonía , Joaquín Zamacois.

Tratado de Armonía, Athos Palma.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE ANÁLISIS Y 5º CURSO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PRUEBA PRÁCTICA.

Realizar y cifrar un ejercicio de Bajo-Tiple a cuatro voces, en las claves armónicas, de doce compases, aproximadamente, empleando:

- Acordes de triada en sus distintos estados.
- Acorde de 7ª Dominante en sus distintos estados.
- Acorde de Novena en estado fundamental, primera inversión y tercera inversión.
- Dominantes secundarias para modulaciones a tónicas secundarias.
- Progresiones armónicas modulantes.

BIBLIOGRAFÍA.

Tratado de Armonía, libro 1, Adelino Barrio.

Tratado de Armonía, Walter Piston.

Tratado de Armonía , Joaquín Zamacois.

Tratado de Armonía, Athos Palma.

PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE ANÁLISIS. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PRUEBA PRÁCTICA.

- 1) Análisis Armónico-Formal de dos Aires de Danza de la Suite barroca, señalando a qué tipo de Danzas pertenecen.
- 2) Análisis Armónico-Formal de un Tema con, al menos, dos de sus Variaciones.
- 3) Análisis Armónico-Formal de una Fuga.

De las tres pruebas, el tribunal decidirá las que ha de realizar el alumno, haciéndolo público en el momento del examen.

BIBLIOGRAFÍA.

Curso de Formas Musicales, Joaquín Zamacois.
Guía Práctica de Formas Musicales, Llacer Pla.

REPERTORIO.

Corales; Suites y Partitas de J.S. Bach.
Tema con Variaciones de Mozart, Beethoven...
Fugas del Clave Bien Temperado I y II libros, de J. S. Bach.

PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PRUEBA PRÁCTICA de análisis y de Composición.

- 1) Análisis Armónico-Formal de dos Aires de Danza de la Suite barroca, señalando a qué tipo de Danzas pertenecen.
- 2) Análisis Armónico-Formal de un Tema con, al menos, dos de sus Variaciones.
- 3) Análisis Armónico-Formal de una Fuga libre.
- 4) Composición de un Coral a cuatro voces.

- A) De las tres pruebas de Análisis, el tribunal decidirá las que ha de realizar el alumno, haciéndolo público en el momento del examen.
B) La prueba de composición de un Coral, será obligatoria con independencia del apartado anterior.

BIBLIOGRAFÍA.

Fundamentos de la Composición, Arnold Schöenberg
Curso de Formas Musicales, Joaquín Zamacois.
Guía Práctica de Formas Musicales, Llacer Pla.

REPERTORIO.

Corales; Suites y Partitas de J.S. Bach.
Tema con Variaciones de Mozart, Beethoven...
Fugas del Clave Bien Temperado I y II libros, de J. S. Bach.